



GRANDE LEÇON DE DANSE

Ingeborg Liptay / Cie Ingeborg Liptay Ici Maintenant

Jazz contemporain

Mardi 10 janvier 2012 à 19h

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris.



Ingeborg Liptay dans *BIRD*, pour les oiseaux. Photo : Jean Pomarès.

Les Grandes leçons de danse visent à faire découvrir la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître », des démarches pédagogiques et des esthétiques différentes. Le public est invité à suivre, dans une proximité immédiate, le travail des danseurs professionnels tel qu'il ne le voit jamais.

saison
2011 / 2012

-

communiqué
de presse

-

Communication
Centre national de la danse
Karine Atencia /
Anne-Sophie Voisin
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 11 / 12
F 01 41 83 27 24
karine.atencia@cnd.fr /
as.voisin@cnd.fr

Téléchargez des photos depuis notre site
Internet en vous procurant un login et mot
de passe auprès du service communication :
com@cnd.fr

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
Président du Conseil d'administration :
Jean Gautier
Directrice générale :
Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 98
F 01 41 83 98 99
reservation@cnd.fr

www.cnd.fr

GRANDE LEÇON — CND PANTIN / GRAND STUDIO

Ingeborg Liptay / Cie Ingeborg Liptay Ici Maintenant

Jazz contemporain



Lumière du vide, création 2010. Photo : David Richard - Transit.

Chorégraphe, danseuse et pédagogue allemande, Ingeborg Liptay, 77 ans cet automne, vit à Montpellier depuis 1972.

Mémoire vivante de la danse, Ingeborg Liptay a développé en France une technique fondée sur les enseignements de Laban, Kurt Joos et Karin Waehner, disciple de Mary Wigman, ainsi que de la musique et de la danse jazz du New-York des années soixante.

Ingeborg Liptay, c'est un rapport organique et viscéral à la musique. « La musique peut vous danser », affirme-t-elle.

Après avoir dansé jusqu'en 2007, Ingeborg Liptay revient sur scène après trois ans d'absence à l'occasion de la cinquième édition du Festival Seine de danse en mai 2010 : elle y présente le solo *BIRD, pour les oiseaux* avec une musique de Dimitri Chostakovitch au pied de la Grande Arche de La Défense.

Lors de sa Grande leçon au CND, elle viendra présenter sa technique et mettra l'accent sur ce rapport particulier au son.

La Grande leçon sera précédée d'un extrait de sa dernière pièce *Lumière du vide* (2010) conçue avec une musique du groupe de métal progressif américain, Tool. Pour Ingeborg Liptay, la musique de Tool offre la possibilité de transformer la violence en énergie pure. En faisant corps avec leur musique pénétrante, la danse puise sa force dans la complexité des sons et la richesse des rythmes, pour diffuser une onde, un relâchement, une ouverture paisible.

TARIF : 12 €, TR : 10 € –
ABONNÉ CND : OFFERT DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES PUIS 8 €, TR : 6 €



EN PARTENARIAT AVEC LE [CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS - CNSMDP](#)

AVEC LES ÉLÈVES DU CNSMDP - 4^E ANNÉE.

LUMIÈRE DU VIDE (CRÉATION 2010)
EXTRAIT

CHORÉGRAPHIE :
INGEBORG LIPTAY
AVEC LA PARTICIPATION DES DANSEURS
INTERPRÈTES :
CLAIRE CAMP, AGNÈS DE LAGAUSIE,
RENAUD DÉCOR, HENRI HADDAD
MUSIQUE :
TOOL (ALBUM : *10,000 DAYS*)



01 41 83 98 98
reservation@cnd.fr
www.cnd.fr

INGEBORG LIPTAY



Ingeborg Liptay. Photo : Ludovic Séverac.

De Essen à Paris

En 1960, Ingeborg Liptay rejoint Karin Waehner, disciple de Mary Wigman, à la Schola Cantorum de Paris. Elle a 26 ans.

Auparavant, malgré l'opposition familiale, elle a également étudié la danse classique et la méthode Laban. À l'École Folkwang de Essen, elle reçoit l'enseignement de Kurt Jooss, l'un des grands réformateurs de la danse dans son pays. Il lui transmet sa conviction de la possible fluidité du corps.

L'expérience New Yorkaise

Juin 1963, elle arrive à New York.

Elle étudie chez Martha Graham. Chez June Taylor's avec Claude Thompson, elle découvre "le jeu avec la gravité, moteur d'une danse dynamique". Elle fait "l'expérience de la pesanteur positive du corps". Elle étudie aussi avec Alvin Ailey.

Elle fréquente le Bird Land, club de jazz à Broadway. L'expérience musicale intense de ce séjour à New York est déterminante pour le rapport d'Ingeborg à la musique, au son et la compréhension qu'il approfondit. Les prises de conscience qu'il provoque mettent en lumière des réalités qui ne la quitteront plus. Elle sait que "la musique peut vous pénétrer, totalement, sans intermédiaire, que le son peut être reçu directement, qu'il est possible de répondre directement par le corps". Elle sent que "la musique peut vous danser".

<http://cie.ingeborgliptay.pro.wanadoo.fr>

De l'Afrique à la garrigue

1967 marque son retour en France. Elle enseigne à la Schola Cantorum, à nouveau auprès de Karin Waehner. En 1970, elle effectue un voyage en Casamance. Elle y reste un mois pour écouter la musique et voir les danses. Quand elle revient d'Afrique, elle a compris qu'"il y a des danses qui, liées à la musique, permettent de survivre quand la vie est trop difficile en soi".

Montpellier

En 1972, pour se rapprocher des montagnes de St-Guilhem-le-Désert, elle ouvre un studio à Montpellier avec Morton Potash, pianiste américain avec qui elle crée de 1971 à 1983.

De 1985 à 1989, elle signe plusieurs créations avec des musiques de Doudou Gouirand, Eberhard Weber, Jan Garbarek.

En 1993, elle crée le solo *Terre du ciel* avec une musique de Arvo Pärt. Saluée par la presse comme une œuvre magistrale, elle est invitée à la présenter aux festivals de Montpellier Danse, d'Avignon, d'Uzès, au Théâtre Contemporain de la Danse à Paris. D'autres soli sont composés avec des musiques de Bill Frisell, Eberhard Weber, Renaud Garcia-Fons, Dimitri Chostakovitch, Erkki-Sven Tüür.

La danse en partage

Danseuse, chorégraphe mais aussi pédagogue, elle enseigne toujours dans son studio Montpelliérain où des générations d'amateurs et de professionnels ont dansé depuis 1972.

Ingeborg et la musique — Le processus de création

« Certaines musiques me sont essentielles lorsqu'elles touchent au son, ce son qui fait lien entre la matière et l'esprit. Le son en soi, c'est déjà de l'espace. (...) Il faut vivre avec la musique et non danser sur la musique, c'est ce que l'on apprend en improvisant.

C'est une communication très vivante, très réelle, être toujours plus réceptif, c'est une chose à apprendre dans le temps. Il y a une telle finesse et une telle subtilité dans la musique...

Les possibilités y sont sublimement manifestées.

L'être-danseur est un réceptacle de sensations, un émetteur de vibrations. Médium de la musique, il donne à écouter et à voir. Les danseurs de notre compagnie dépassent largement le rôle d'interprète. Avec une fervente motivation, ils créent des situations pour pousser les partenaires dans des élans, des appuis, des formes qui ouvrent l'instant libre. Le prévu et le spontané agissent ensemble. »

Ingeborg Liptay

...

Le répertoire

La compagnie Ingeborg Liptay fait vivre un répertoire de pièces, conçues à partir d'un compositeur et de la richesse des sonorités :

- 1999 *Insula Deserta*, trio, musique Erkki-Sven Tüür, Lepo Sumera.
- 2000 Intervalle (pour Karin Waehner), trio, musique Annette Peacock, Arild Andersen, Jan Garbarek – pas inscrit au répertoire actuellement.
- 2001 *Fall in Light*, trio, musique Jeff Buckley. Reprise en 2010.
- 2002 *Traverse*, trio, musique Dimitri Chostakovitch.
- 2004 *Guérir la guerre*, trio, musique STAIND.
- 2006 *Maysha*, trio, musique Miles Davis.
- 2008 *Les Ailes de la gravité*, trio, musique Tool.
- 2009 *Lumière du vide*, quatuor, musique Tool.
- 2010 *BIRD, pour les oiseaux*, solo, musique Dimitri Chostakovitch.
- 2012 *NuageAnge*, création en cours, musique Eberhard Weber, Jimi Hendrix, Arvo Part.

INFORMATIONS PRATIQUES

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

01 41 83 98 98

Accueil du lundi au vendredi, de 10h à 19h

reservation@cnd.fr / www.cnd.fr

ABONNEZ-VOUS !

Abonnez-vous et bénéficiez de multiples avantages, tout au long de la saison. Choisissez 4 spectacles en une fois et nous vous offrons la « Carte CND » ou achetez votre « Carte CND » 10 € pour choisir vos spectacles à votre rythme.

VOS AVANTAGES

Au CND

› 30 à 40 % d'économie sur les spectacles.

› 17 événements offerts* :

Grande leçon, Compagnie au travail, Échauffement, Projection...

› Pour vos amis** : des tarifs réduits à l'année et des invitations.

› Le + Abonné : un courrier mensuel pour vivre tous les événements de la communauté des Abonnés (invitations expositions, spectacles...).

ET AILLEURS

› 30 à 40 % d'économie sur les spectacles « réservés aux Abonnés » dans les théâtres partenaires.

› Tarifs réduits à l'année sur présentation de votre « Carte CND » au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre du Rond-Point et au Parc de la Villette.

RÉSERVEZ, ACHETEZ VOS BILLETS ET COMMANDEZ VOS OUVRAGES

SUR PLACE

Lundi au vendredi de 10h à 19h

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex

SUR INTERNET : WWW.CND.FR

› Achetez vos billets 24h / 24h

› Profitez d'un service rapide et sécurisé

› Recevez vos places chez vous gratuitement

› Et aussi : accédez à des informations actualisées, des extraits vidéo, des biographies, des articles de presse...

PAR TÉLÉPHONE OU PAR MAIL

01 41 83 98 98 — reservation@cnd.fr

Réglez à distance par carte bancaire.

PAR CORRESPONDANCE

Envoyez votre chèque à l'ordre du « Régisseur du CND ».

PAR TICK'ART

Ce dispositif s'adresse aux lycéens, apprentis et jeunes de moins de 25 ans suivis par une mission locale ou en formation financée par la Région Île-de-France.

DOSSIERS DE PRESSE ET PHOTOS EN TÉLÉCHARGEMENT

DEPUIS NOTRE SITE INTERNET : WWW.CND.FR

Téléchargez les dossiers de presse et les photos depuis notre site Internet en vous procurant un login et mot de passe auprès du service communication : com@cnd.fr

Président
du Conseil d'administration
Jean Gautier
Directrice générale
Monique Barbaroux



* Dans la limite des places disponibles.

** Pour toute personne accompagnant l'abonné et dans la limite des places disponibles.

TR : - de 26 ans, + de 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes de + de 5 personnes, stagiaires du diplôme d'État et du Certificat d'aptitude au CND de la saison en cours, détenteurs de la Carte culture du ministère de la Culture et de la Communication (sur présentation d'un justificatif).

VENIR AU CND À PANTIN

EN TRANSPORTS EN COMMUN

> **MÉTRO LIGNE 5**, station Hoche (direction Bobigny), 20 minutes depuis République. Prendre sortie n°1 rue Hoche (à gauche). Suivre la rue Hoche en direction de la mairie. Le CND est au bout de la rue.

> **RENTER**, station Pantin (depuis Paris, direction Villiers-sur-Marne ou Chelles-Gournay, Zone 2), 10 minutes depuis Haussmann / Saint-Lazare, 5 minutes depuis Gare du Nord / Magenta. Prendre à droite en sortant de la gare, puis à gauche avenue Édouard Vaillant. Le CND est devant vous, de l'autre côté du canal de l'Ourcq.

> **BUS 170**, arrêt Centre national de la danse, 15 minutes depuis la Porte des Lilas. À l'arrêt, vous êtes devant le CND.

EN VOITURE

> **PORTE DE PANTIN**, le CND est à 2 minutes environ.

> Entrer dans Pantin par l'avenue Jean Lolive, puis tourner immédiatement à gauche direction Drancy, Centre national de la danse (route des Petits Ponts). Prendre la première à droite, rue Scandicci, et continuer tout droit rue du Congo. Tourner à gauche au deuxième feu, rue Hoche, le CND est au bout de la rue.

À PIED OU À VÉLO (PISTE CYCLABLE)

> 10 minutes du Parc de la Villette, par les berges du canal de l'Ourcq.

> Les stations Velib' à proximité : voir plan ci-dessous.

